

to Jason Kent West

# "PELO PÃO"

Brian Wren

Versão: Saulo A.M. Pinhão

John Horman

Kybd. *mp*

The piano introduction is in 3/2 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of four measures. The right hand features a melodic line with a half note followed by a quarter note, and a half note followed by a quarter note. The left hand provides a steady accompaniment with a half note followed by a quarter note.

④ Men alone *mp*

Pe - lo pão — que foi par -

This system contains measures 4 through 7. The vocal line (Tenor/Bass) begins at measure 4 with the lyrics "Pe - lo pão — que foi par -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction. Dynamics include *mp* and *p*.

⑧ *mf*

- ti - do, pe - lo vi - - nha - qui be - bi - do, pe - la gra - - ça de vi -

This system contains measures 8 through 11. The vocal line continues with the lyrics "- ti - do, pe - lo vi - - nha - qui be - bi - do, pe - la gra - - ça de vi -". The piano accompaniment features more complex chordal textures. Dynamics include *mf* and *p*.

⑫ *mp*, *p*

- ver - mas, Deus, o Fi - lho do San - to Es - pí - ri - to a - do - re - - mos.

This system contains measures 12 through 15. The vocal line concludes with the lyrics "- ver - mas, Deus, o Fi - lho do San - to Es - pí - ri - to a - do - re - - mos." The piano accompaniment features a final melodic flourish. Dynamics include *mp* and *p*.

16 Women alone

*mf* (no breath)

S  
A

Com Je - sus em nos-so mei - o nos li-vran-do de re -

*mf*

20

*f*

- cei - os en - si - nan - - do a bem - que - rer - mos, Deus, o Fi - lho do San - to Es -

*f*

24

*mf*, *mp*, *f*

S  
A

- pí - ri - to a - do - re - - mos. Pe - la fé que mu - da a

T  
B

*mf*, *mp*

(28) sor - te fren - teã vi - da, fren - teã mor - te, quan - do en - fim des - can - sa -

sor - te fren - teã vi - - da e mor - te, quan - do en - fim des - can - sa -  
fren - teã vi - da, fren - teã mor - te, quan - do en - fim des - can - sa -

sor - te fren - teã mor - - te, quan - do en - fim des - can - - sa -

(32) - re - mas, no dim. rit. *mf*

- re - mas, Deus, o Fi - lho e o San - to Es - pí - ri - to a - do - re - mas!

- re - mas, *mf* (div.)

(36) *mp* *p* *pp*